

драмы, поэтике, выработанной уже в XVII веке. Однако, очевидно, ни школьные драмы, ни их поэтика вполне не удовлетворяли авторов, и в поисках новой формы они иногда обращали свое внимание на пьесы, разыгрывавшиеся на сцене общественного театра. И действительно, романтические драмы имеют точки соприкосновения с обеими группами пьес.

Сходство романтических пьес со школьными наблюдается прежде всего в их построении, в наличии в тех и других антипролога, пролога и эпилога. Однако все три основные части имеются только в одной пьесе о царице и львице, в других же налицо одна или две из названных частей; так, в драме о Петре Златые Ключи и в драме об Индрике и Меленде дается антипролог и эпилог, в драме о Фарсоне — пролог, в драме о Сарпиде — эпилог. Это указывает уже на постепенный отход пьес от традиций школьной драмы.

Тот же отход замечается и в отношении авторов романтических пьес к употреблению аллегорических фигур, которые составляют необходимую принадлежность каждого школьного действия и которые появляются на сцене не только параллельно с людьми, но часто бывают преобладающими действующими лицами. Таких фигур в романтических драмах очень немного (не более трех), да и то не во всех; так, в драме о царице и львице их три, в драме о Петре Златые Ключи — две, причем они выведены только в антипрологах, и лишь Купидон во второй пьесе появляется еще раз для соединения влюбленных; по одной аллегорической фигуре имеется в драмах об Индрике и Меленде и о Фонилиаде и Фельдегмере, в остальных они отсутствуют. Действие же в романтических драмах развивается вне зависимости от символов и аллегорий.

Некоторые из рассматриваемых произведений напоминают школьные драмы в том отношении, что в них перед явлением даются программы, заключающие в себе краткое содержание действия (драмы о царице и львице и о Петре Златые Ключи, изредка в комедии о Фарсоне).

Силлабический стих, обязательный для школьных драм, встречается во многих романтических пьесах, но пьесы об Индрике и Меленде, о Фарсоне и о Сарпиде написаны рифмованной прозой.

Если в отмеченных пунктах сходства между школьными и романтическими драмами уже наблюдаются одновременно и некоторые отличия, то в других отношениях эти две категории пьес различаются более резко. Прежде всего романтические драмы делятся на явления, а не на действия или акты, как громадное большинство школьных пьес (замечу, что некоторые авторы романтических драм помнили о таком делении школьной драмы, ставя в начале пьесы слово «акт I», который оставался и единственным, например, в драме о Петре Златые Ключи). В романтических драмах не соблюдается единство времени, что требовалось правилами школьной поэтики: действие, изображенное в них, захватывало обычно большое количество лет; например, в драме об Индрике и Меленде говорится о рождении героев, а затем об их браке; то же имеем в акте о Калеандре и Неонилде.

Отличаются романтические драмы от школьных и отсутствием в первых интермедий.

Наконец, отличительной особенностью романтических драм является светское содержание их, в котором на первый план выдвигается изображение верной любви, борьбы героев за достижение поставленной цели и стремление авторов приблизить содержание пьесы к реальной действительности. Правда, близость к современности характеризует и некоторые школьные панегирические пьесы, ставившиеся на сценах театров Московской академии и особенно госпиталя Бидлоо и прославлявшие внешнюю